

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г.
ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко
« 29 » 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин
« 29 » 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для контроля знаний обучающихся по дисциплине

**ОК 2.1 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и
архитектура»**

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство)

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

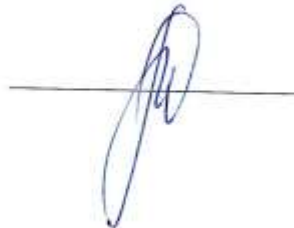
Заведующая отделом изобразительного
и декортивно-прикладного искусства
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
доктор искусствоведения



Р.Р. Султанова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06 2022 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

1. Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» изучается на 1 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
2.	Тема 2	Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
3.	Тема 3	Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
4.	Тема 4	Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1	Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2	Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	Тема 3	Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	Тема 4	Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4 Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 . Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Творческие портреты художников итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение художники и их работы.
3. Германское Возрождение.
4. Возрождение в Нидерландах.
5. Французские мастера Возрождения.
6. Творчество Рафаэля Санти.
7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Творчество Микеланджело Буонаротти
9. Маньеризм в искусстве XVI века.
10. Творчество Боттичелли
11. Софийский собор – гордость русской архитектуры.
12. Русское деревянное зодчество
13. Новгородская архитектура XIV - XV вв.
14. Образы раннемосковского зодчества.
15. Творчество Феофана Грека.
16. Творчество Андрея Рублева.
17. Ансамбль Московского Кремля.

4.2 . Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерные вопросы на зачете:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Искусство Античности
7. Искусство Древнего Рима.
8. Специфические черты искусства Средневековья.
9. Раннехристианское искусство.
10. Искусство Дороманского периода.
11. Искусство Романского периода.
12. Искусство Готики.
13. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
14. Общая характеристика Древнерусского искусства.
15. Искусство Возрождения.
16. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).
17. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).
18. Своеобразие искусства 17 века. сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
19. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
20. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
21. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
22. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
23. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.
24. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Франции).
25. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Англии).
26. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
27. Архитектура неоклассицизма в Западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
28. Живопись неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
29. Искусство романтизма и реализма в европейской живописи 19 века.
30. Искусство реализма в европейской живописи 19 века.
31. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
32. Неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
33. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера
34. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве - школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.
35. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
36. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера.
37. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
38. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
39. Искусство экспрессионизма
40. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.

43. Реалистические направления в искусстве XX в.
Проблемы искусства в тоталитарном обществе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено